

Objet : **fiche premier trimestre 2009 « Prier avec ses loups »**

Destinataires : AKELA

Copie : ACDL, ACPRL, FJ, KARELA

FICHE n° 1

« Prier avec la croix de Saint-François* »

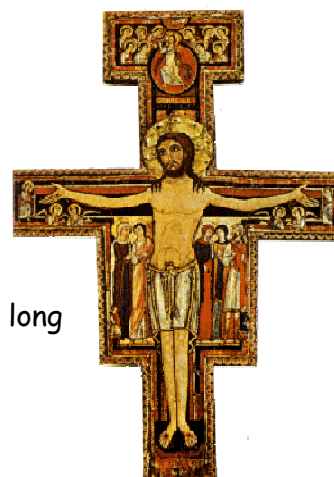
Nous te proposons de découvrir l'iconographie de la croix de Saint François, et d'apprendre à prier avec tes loups avec ce support qu'est l'icône.

☞ Quel matériel ?

- ✓ La croix de Saint-François en filigrane téléchargée sur next.
- ✓ Les différents morceaux de la croix en couleur téléchargés sur next.
- ✓ Un panneau blanc de 120 cm de long sur 100 cm de haut.
Au milieu de ce panneau y placer la croix en filigrane. Disposer ce panneau dans le coin prière, avec quelques bougies et pourquoi pas des tissus chaleureux en arrière-fond.

☞ Les cinq morceaux sont :

- 1) Le Christ et son tombeau.
- 2) La Vierge et st Jean.
- 3) Ste Marie-Madeleine, Sainte Marie, le centurion et son fils.
- 4) Les justes et le Christ glorieux.
- 5) La main du Père ainsi que les personnages au pied de la croix et le long des bras.



☞ Progression du trimestre :

A la première activité, le panneau est disposé dans le coin prière et la maîtrise place le premier morceau en couleur et réalise la première méditation.

A la seconde activité c'est une sizaine qui vient disposer le 2^{ème} morceau et qui commente sous forme de méditation ce qu'elle a vu sur le dessin. Elle aura été aidée par un vieux loup qui pourra s'appuyer sur les conseils qui suivront.

A la troisième, quatrième et cinquième activité, la même opération est effectuée avec une sizaine différente à chaque fois.

Le panneau ainsi constitué servira aux prières proposées pour le second trimestre. Vous découvrirez ces prières avec les fiches techniques du second trimestre.

Bonne prière avec vos loups.

* appelée aussi croix de saint Damien

Conseils

Pour prier avec les loups devant une icône



Disposer les enfants de manière à ce que tous puissent voir correctement l'icône et ses détails. On peut former un demi-cercle sur plusieurs rangs.

Les bougies sont disposées au pied de la croix. Les surélevées pour qu'elles l'entourent.



Se tenir debout puis tracer sur soi un grand signe de croix.

Nous allons méditer sur la croix, il est donc important que ce premier geste nous place déjà au cœur du mystère qui va nous faire prier.

La sizaine qui aura préparé la méditation sera sur le coté. Après s'être signé, faire asseoir les loups. Les plus jeunes de la sizaine de préparation allument la bougie, pendant que le sizenier et le second se préparent à lire la méditation. Les deux autres se préparent à aller apposer la pièce (ou le morceau de croix) concerné sur le tableau.



Une fois les bougies allumées, les deux petits loups vont s'asseoir et un vieux loup entonne un refrain que tous vont pouvoir répéter. Choisir parmi les refrains connus de l'unité, en s'inspirant par exemple des chants de Taizé.

Lorsque le refrain est terminé, les loups qui en sont chargés vont coller la partie de l'icône qui est offerte à la méditation. Une fois revenus à leur place, le sizenier et le second lisent la méditation. S'ensuit un temps de silence, puis tous se lèvent pour réciter un Notre Père et terminer par la prière du loupveteau.

✝ **Le temps de silence** est très important car c'est à ce moment que va se jouer toute la découverte d'intériorisation de l'enfant. Il est aussi possible de lire un passage d'Evangile qui correspond à la scène décrite.

En sortie, je peux emporter le panneau.
Prévoir un sac plastique transparent pour le protéger en cas de pluie.

Prends le temps d'obtenir du calme au sein du groupe présent. Prends le temps de rentrer dans la description, sans traîner non plus...

Avant de commencer, pourquoi ne pas rencontrer le CR pour parler de ce temps fort de toute l'unité. Demande à ton CR de t'éclairer sur les méditations.

15 minutes est un temps de prière suffisant pour que tes loups puissent se concentrer.

Méditations

Elles sont là comme un guide, c'est aux enfants de dire ce qu'ils voient et ce que leur cœur leur inspire :

La méditation d'une icône repose sur la description des personnages : leur couleur, leur attitude, leur geste, leur symbole.

Prenez d'abord le temps de demander aux enfants ce qu'ils voient ; ils sont souvent très perspicaces.

Puis guidez-les à l'aide des indications suivantes et rédigez avec eux ce qu'ils liront par la suite. Il est préférable de préparer la méditation le jour où elle sera lue, rappelons-nous que les enfants vivent dans le moment présent.

La méditation prend la forme d'un commentaire à haute voix pour entraîner le regard des enfants et les aider à intérioriser le mystère qu'ils contemplent.

1^{er} morceau, le Christ :

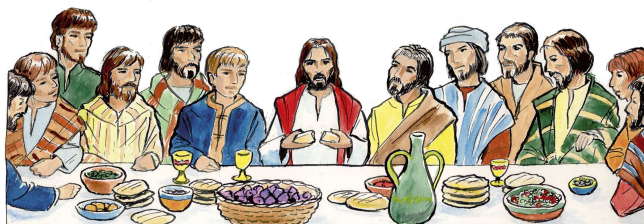
Le Christ a les yeux grands ouverts, c'est un Christ vivant. De même son corps est droit et non pas affaissé comme sur les autres crucifix. Il n'a pas de couronne d'épines mais une grande auréole. C'est une particularité : la croix est vivante, elle est une force de vie.

Derrière le Christ, se dessine un tombeau dont la couleur noire contraste avec la couleur de l'auréole. La lumière est plus forte que les ténèbres.

Au-dessus du Christ nous lisons : celui-ci est le Nazaréen, le Roi des juifs. Cette inscription rappelle que le Christ a souffert sa passion pour nous et qu'il nous a sauvés par sa mort et sa résurrection. On peut déjà remarquer le sang qui coule du corps du Christ nous verrons par la suite ce qu'il veut nous dire. Nous pouvons toutefois déjà apprendre que dans le peuple juif, le sang est le signe de la vie. C'est donc la vie du Christ, de Dieu qui jaillit de la croix.

Le Christ est habillé d'un pagne, c'est le vêtement des prêtres serviteurs. Pauvre et humble. Dieu s'est fait petit enfant, il est mort sur la croix. Lui qui est tout puissant nous montre ainsi qu'il veut que nous l'aimions par amour et par amitié, et non par crainte. Ses bras forment un arc de cercle. Le prêtre qui récite le Notre Père à la messe aura le même geste, tourné vers le ciel, comme pour entraîner tout ceux qui prient avec lui à se diriger vers la demeure du Père. Du corps du Christ, se dégage une impression de force et de solidité. Il est le corps solide sur lequel je peux m'appuyer. Au cours de l'Eucharistie, il rendra mon corps semblable au sien, un corps glorieux, délivré de tout mal.

Insister sur la vie qui émane de la croix.



2^{ème} morceau, La vierge et St Jean :

Leurs noms sont inscrits juste sous leurs pieds. Une icône parle dans tous ses détails.

Les deux personnages regardent vers le Christ, c'est lui qui attire tous nos regards. La Vierge et saint Jean ont tous les deux des vêtements blancs : la couleur de la pureté. La Vierge sera la seule femme de la croix à avoir un voile blanc. Sa place est toute particulière et sa pureté est inégalée. Le reste de ses vêtements, d'un rouge foncé souligne l'intensité de l'amour qu'elle porte à son fils. **Au même moment ses doigts montrent Jean**, celui qui est devenu son fils.

St Jean est revêtu de blanc et de rose. Le rose est la sagesse éternelle, quant au blanc, il est celui de la pureté.

Regardons maintenant le sang qui coule sur eux. Il est source de vie. C'est l'eau du côté du Christ, transpercé par une lance qui vient jaillir sur st Jean, c'est l'amour qui sort du cœur du Christ, qui vient se répandre sur le plus jeune des disciples. Il ne faut pas attendre d'être vieux pour être aimé par Jésus.

Marie et Jean sont placés côte à côte car sur la croix, Jésus a confié sa mère à Jean et Jean à sa mère. Marie est la mère de l'Eglise : en faisant cela, Jésus confie son Eglise à ses disciples, c'est-à-dire à nous et il met ses disciples sous la protection de l'Eglise et du regard bienveillant de Marie. D'ailleurs nous voyons que Marie soutient Jean par le bras.

3^{ème} morceau, Marie-Madeleine, Marie Clopas et le centurion :

Leurs noms sont aussi inscrits sous leurs pieds.

Marie-Madeleine est peut-être une pécheresse, mais elle est tout près de son Seigneur. Nous ne pouvons pas dire à la place de Dieu qui sera à ses côtés dans le paradis. Par contre, même si dans notre vie il y a des choses qui ne sont pas belles, et si nous acceptons de demander pardon et de changer de vie, alors Dieu nous accueillera à bras ouverts.

Sa coiffe est d'un rouge vif, celui de la passion, de l'amour qui consume toute une vie.

A côté d'elle, **Marie Clopas** est revêtue d'humilité et d'espérance : la couleur marron et la couleur verte.

Enfin, le troisième personnage, **le centurion** dont Jésus a guéri le fils. C'est d'ailleurs lui qui se tient derrière son père avec tous les habitants de la maison. Si le centurion n'a pas d'auréole, il a tout de même une coiffe blanche, signe de sa pureté. Avec sa main il continue à montrer aux hommes celui qu'il a appelé « Fils de Dieu ».

Nous voyons aussi **deux personnages**, à gauche avec son nom inscrit : « Longin » il tient en main la lance qui a transpercé Jésus. Il est devenu disciple de Jésus en proclamant « celui-ci était vraiment le fils de Dieu ». A gauche, l'homme ne porte pas de nom, il représente la multitude de ceux qui n'ont pas reconnu Jésus et qui maintenant le cherchent. Ou encore il peut s'agir aussi d'un des personnages de la passion, le soldat qui donna à boire du vinaigre à Jésus.



4^{ème} morceau, Jésus Christ et les 10 priants.

10 est le nombre de personnes nécessaire pour faire une communauté.

Dans la Bible, Dieu choisit 10 justes ; ce sont aussi 10 justes qu'il demandera à Abraham avant de détruire Sodome.

Autour du Christ ce sont 10 saints, avec leur auréole qui l'entourent dans la joie.

Il y a d'un côté les anges, de l'autre des hommes. C'est tout l'univers des saints, visibles et invisibles qui partagent la gloire de Dieu.

Ce Dieu qui sort de sa divinité pour nous amener avec Lui. Cette divinité est dessinée à l'aide du **cercle, qui n'a ni début ni fin, un cercle est de toute éternité.** Ce cercle est rouge, le rouge de la passion, celle du Christ alors que lui est debout, victorieux et habillé d'une toge rouge, un habit que l'on retrouve sur les icônes de la Résurrection.

Nous voyons que **ses vêtements sont aussi dorés**, signe de royauté et de victoire. La croix, signe de la passion qu'il tient dans la main, à la manière d'un sceptre, est devenue son signe de victoire. C'est par la croix qu'il règne. Elle est d'ailleurs de couleur or pour montrer la valeur qu'elle représente. Le Christ brise le cercle de sa divinité : il en sort ; cela montre bien qu'il s'est fait homme pour nous rejoindre et qu'il continue à le faire maintenant qu'il est retourné dans la gloire ici représentée.

5^{ème} morceau : la main du Père, les personnages des extrémités des mains et des pieds.

Le plus important, la main du Père. Avec sa main il bénit le fils, comme au Jourdain. Les deux doigts repliés rappellent la double nature du Fils : humaine et divine.

Tandis que les trois autres doigts rappellent l'unité du Père, du Fils et du Saint Esprit dans cette bénédiction sur toute la création.

En effet, les autres personnages nous représentent. Nous sommes tous ceux qui sont en marge de la vie du Christ, que nous en approchons un peu et que le Christ accueille.

Si tu regardes leurs mains, tu verras qu'elles sont tendues vers celles du Christ comme pour être attiré à Lui.

Il ne reste plus qu'à observer les 4 anges placés sous les bras de Jésus, ils sont recouverts du sang du Christ. Car par sa croix Jésus nous sauve, mais il donne aussi aux anges...

Petits plus :

- Ce trimestre peut être l'occasion de réaliser une enquête de meute auprès de quelqu'un qui fabrique des icônes.
- Maintenant que tout est reconstitué, tu peux t'amuser à rechercher le coq, celui de Pierre, il représente la résurrection. En effet, le coq chante au soleil levant.